

Augusto López (Málaga, 1967). Escritor, profesor de español para extranjeros y monitor de talleres de escritura creativa y de cocina vegetariana.

En 1987, con 19 años publica su primer libro, *No sólo es gris la lluvia*, con la editorial *Los Otros*. En 2009 publica un poema en [Antología del Beso](#) (Mitad Doble ediciones) y más tarde un relato en [Mala Málaga](#) (editorial Planeta Rojo, 2009), y otro relato en [Criaturas Creativas](#) (Mitad Doble ediciones, 2012); en solitario ha publicado [Piccolo Teatro](#) (2010) y [Las aventuras del Doctor P. Dante](#), publicada en mayo de 2013, con ilustraciones de Pío Vergara y música de Moisés Vallejo, ambas en Mitad Doble ediciones. En noviembre de 2013 presenta el cuento [Dragoncito](#), con ilustraciones de Daniel Garralón (Ediciones del Genal). En marzo de 2014 ha participado en las actividades culturales del Festival de Cine de Málaga con la [Ruta Literaria Pedantista](#). En septiembre de 2014 presenta [Abeceros](#), con ilustraciones de Abel García y prólogo de Nuria Cabello.

Como dramaturgo cuenta con varias obras estrenadas, destacando [Casa Paco](#) (Rolabola Teatro, guión escrito junto a Christian Plaja y Rafa García), con más de cien representaciones por toda España y Europa, [Xana y el agua bonita](#) y [Juana sin miedo](#) (Caracol Teatro, ambas escritas en colaboración con Agustín Sierra), [Esperando a Ñ](#) (Tal Teatro, escrito con Rafa García) y [El Romancero del basurero](#) (Rolabola Teatro). A finales de enero de 2014 estuvo presente en la inauguración de [Microteatro Málaga](#) con el texto [Adiós a mi España vendida](#), escrito en colaboración con Rafa García.

Ha trabajado como guionista de televisión para el programa de Canal Sur Tv *Sinceros* y las series de internet *Malagamor* y *Tutti Frutti*. En el campo de la videocreación, participó junto a Daniel Garralón en la concepción y grabación de *Cafeína*, visionada en el Taller Gravura con motivo de *La Noche en Blanco* de Málaga 2009. Tiene varios trabajos como creativo publicitario, destacando varias campañas de donación de sangre para el Centro Regional de Transfusiones Sanguíneas de Málaga. Igualmente, ha trabajado junto a Rafa García y Christian Plaja en el guión espectacular de fiestas y eventos para la empresa *Animarte*.

También ha publicado artículos en *Paradigma* (revista cultural de la Universidad de Málaga), *La Cenital* (revista de teatro independiente de Málaga) y asimismo como guionista de cómics cuento con trabajos publicados en *Sensuality* (con dibujos de Abel García), *Peipervíu* (con dibujos de Daniel Garralón) el diario *Sur* (colaborando de forma puntual con el dibujante Pachi), *El Batracio Amarillo* (con Daniel Garralón), en la revista de cómics *El Arca* (con dibujos de Abel García y fotografías de Sandra Lara y Carlos Bolívar), en la revista [La Bombonera](#), en la revista digital [Obituario](#) y en la revista digital Hermano Cerdo.

Otra faceta que ha desarrollado ha sido la editorial. Se adentró en el mundo de los fanzines literarios, creando junto a Christian Plaja y Amaro Olid en 1997 el fanzine [Malacara](#). Más adelante dirigió el fanzine, *Limbo*, al que siguió *Juglar*, que con el tiempo se convirtió en la revista de creación [Mitad Doble](#), que dirige desde 2007 y de la que ya se han editado quince números. *Mitad Doble* fue distinguida en el festival Imagina Málaga 2010 con el galardón a la mejor revista, fanzine o publicación independiente. Por las páginas de *Mitad Doble* han pasado autores noveles y consagrados de la literatura, la ilustración y la fotografía.

En referencia a su actividad docente, desde 2002 imparte cursos y talleres de escritura creativa, actualmente en la librería Proteo; desde 2006 trabaja también como profesor de ELE (Español lengua extranjera).